

## PRIMA PARTE

### G. M. Ramellini

Francesco Petrarca – XXV sonetto  
*Amor piangeva, et io con lui talvolta*  
Per mezzosoprano e pianoforte  
(prima esecuzione assoluta)  
con il sostegno della Fondazione  
Carla e Bruno Fabbroni di Lugano

### Franz Schubert (1797–1828)

*Die Forelle*  
*Der Tod und das Mädchen*  
*Ständchen*

*Improvviso Op. 90 no. 3*

*An Sylvia*  
*An die Musik*  
*Trockne Blumen*

## SECONDA PARTE

### Gioacchino Rossini (1792–1868)

dall'Opera *L'Italiana in Algeri*  
*Cruda sorte, amor tiranno*

dall'Opera *Tancredi*  
*Di tanti palpiti*

dall'Opera *Il Barbiere di Siviglia*  
*Una voce poco fa*

dall'Opera *Il Barbiere di Siviglia*  
*Overture*

dall'Opera *La Donna del Lago*  
*Mura felici*

dall'Opera *La Cenerentola*  
*Nacqui all'affanno e al pianto*

L'opportunità che ci è stata offerta di contribuire all'organizzazione di un concerto in sostegno dell'Istituto di Ricerca in Biomedicina (IRB) di Bellinzona e dell'Istituto Oncologico della Svizzera Italiana (IOSI) è anche l'occasione per festeggiare il mezzosoprano Giuliana Castellani, da un anno nostra concittadina, vincitrice lo scorso 2 maggio del concorso lirico internazionale promosso dalla RAI nell'ambito di *Domenica In*.

Giuliana Castellani sarà accompagnata al pianoforte da un altro nostro concittadino, il Maestro Michele Patuzzi.

Il concerto comprende anche l'esecuzione, in prima assoluta, della composizione *Amor piangeva, et io con lui talvolta*, ispirata al Petrarca, del Maestro Giovanni Marcello Ramellini, che vive a Lugano.

Alessandro Soldini  
Presidente della Fondazione Culturale  
della Collina d'Oro



15.06.10

Martedì  
ore 20.30

Teatro J.E. Palmer Cultural Center  
Scuola Americana, Montagnola

## Concerto lirico di gala **Omaggio alla ricerca**

Giuliana Castellani, mezzosoprano  
Michele Patuzzi, pianoforte

Concerto a favore dell'Istituto di Ricerca  
in Biomedicina e dell'Istituto Oncologico  
della Svizzera Italiana

Serata patrocinata dalla  
Fondazione Culturale della Collina d'Oro  
e dal Lions Club Lugano Ceresio

Entrata Fr. 30.–  
Prevendita biglietti (posti numerati):  
T. 079 651 25 51, [massimoturuani@bluewin.ch](mailto:massimoturuani@bluewin.ch)

### **Giuliana Castellani, mezzosoprano**

Giovanissima intraprende lo studio del flauto di traverso e del pianoforte, diplomandosi con quest'ultimo strumento al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como. All'età di quattordici anni inizia lo studio del canto con il soprano Mariagrazia Ferracini ed il basso James Loomis, entrambi alla Radio della Svizzera Italiana. Alla stessa età si esibisce nel suo primo concerto con orchestra al Palazzo dei Congressi di Lugano, ripetuto dopo pochi mesi in occasione dei Concerti Autunnali di Campione d'Italia con I Solisti della Svizzera Italiana, diretti dal loro fondatore, il Maestro Bruno Amaducci. Nel 2000 la cantante prende parte alla registrazione dell'Opera su testo di Carlo Goldoni *Le Donne Vendicate* di Niccolò Piccinni, con il Maestro Diego Fasolis alla guida de I Barocchisti. Il suo perfezionamento vocale prosegue quindi sotto la guida del baritono Maestro Bruno Pola. È vincitrice e finalista di numerosi concorsi del 2003 e di Orvieto Spazio Musica del 2008. Nel 2007 interpreta lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini a Bergen (Norvegia), diretta dal Maestro Nello Santi. Lo stesso anno, nel mese di luglio, interpreta *La Serva Padrona*, Opera di G.B. Pergolesi, sotto la direzione del Maestro Bruno Amaducci. Nel febbraio del 2008 canta all'auditorio RSI di Lugano nell'Opera *Agnes* di Paer, diretta dal Maestro Diego Fasolis alla guida de I Barocchisti. Nel marzo 2008 debutta nel ruolo di Cenerentola, nell'omonima Opera di Gioacchino Rossini, al Teatro Nazionale della Valletta (Malta), con l'Orchestra Nazionale diretta dal Maestro Michael Laus, ottenendo un grande successo sia di critica sia di pubblico. Il prossimo 9 settembre si esibirà in un prestigioso concerto di gala con il baritono Leo Nucci e il tenore Vittorio Grigolo al Palazzo dei Congressi di Lugano, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Lo scorso 2 maggio vince il concorso lirico internazionale promosso dalla RAI durante la trasmissione *Domenica In* condotta da Pippo Baudo, su un cast di oltre 400 partecipanti. Oltre all'opera lirica, ama approfondire lo studio della liederistica tedesca.

### **Maestro Michele Patuzzi**

Ha studiato composizione con Renato Dionisi, direzione d'orchestra con Aldo Ceccatto, musica elettronica con Giovanni Cospito, canto con Giuseppe Maletto e Gabriella Ravazzi, violino con Giuseppe Crosta e pianoforte con Attilio Martignoni. Si è diplomato in violino e in pianoforte con il massimo dei voti e la lode e si è laureato in pedagogia musicale a pieni voti presso il Conservatorio di Como. Nel 2000 gli è stata conferita la medaglia d'oro dalla Città di Como come miglior studente del Conservatorio. A partire dagli ultimi anni della sua formazione musicale ha condotto un'intensa attività musicale in veste di violinista, pianista, compositore, direttore di coro e direttore d'orchestra in Italia, in Germania, in Francia e negli Stati Uniti. Dal 2001 è inoltre impegnato in ambito pedagogico come docente di musica nella scuola primaria e secondaria, per diffondere una nuova fruizione della musica rivolta alla crescita delle persone.

### **Maestro Gianni Marcello Ramellini**

Figlio di musicisti, ha intrapreso lo studio della musica con il padre Alberto. Ha studiato clarinetto con Armando Basile, Jiri Koukl, Dino Schiani e al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con il Maestro Vincenzo Canonico. Ha insegnato clarinetto in Ticino e all'estero. È stato esperto cantonale ed esaminatore dei corsi superiori della Federazione Bandistica Ticinese (FEBATI). Ha intrapreso studi di direzione corale con i Maestri Fred Rogosin e Marco Baldieri. Ha diretto diversi cori e ricoperto la carica di presidente tecnico della Federazione delle Società di Canto della Svizzera Italiana. È stato membro dell'Unione Svizzera dei Cori a Berna. Ha suonato come solista di clarinetto nell'Orchestra del Conservatorio Verdi di Milano e, in aggiunta, nell'Orchestra della Svizzera Italiana sotto la direzione del Maestro Louis Gay des Combes ai Concerti del Mattino per Lugano Turismo. Sotto la direzione del Maestro Ernst Wolff ha partecipato come solista alle Settimane Musicali Breganzonesi. Con i Maestri Marc Andreae e Mario Venzago ha effettuato registrazioni radiofoniche con orchestra e formazioni cameristiche. Ha studiato composizione e strumentazione per orchestra con il Maestro Paul Glass al Conservatorio della Svizzera Italiana. Da alcuni anni si dedica quasi esclusivamente alla composizione. Al suo attivo ha una settantina di brani di musica sacra, da camera, per scene da balletto e per orchestra. Per il Festival del Cortometraggio del Cinema Svizzero di Sierre del 1987 ha realizzato la colonna sonora originale del film di Lionel Charlet *Souvenir tu dances*. La composizione, intitolata *Illusioni* e interpretata al pianoforte dal Maestro Diego Fasolis, è stata insignita del primo premio ex aequo con la pellicola.